

<p>Auteur œuvre Date Technique Dimensions Provenance Mots clé</p>	<p>Anonyme, Pays-Bas méridionaux. Coupe à Couvercle XVIe siècle Noix de coco sculptée, argent, émaux H. 31,5 cm ; Ø 4,9 cm Don Quecq d'Henripret, 1926 Coupe, portrait, exotisme</p>	
CONTEXTE		
<p>Philippe le Beau a quatre ans quand il hérite par sa mère des provinces de Bourgogne auxquelles sont attachées les Flandres. Son fils Charles naît à Gand en 1500. A la mort de son père à Burgos, en 1506, il est placé sous la tutelle de son grand-père, Maximilien de Habsbourg dont il hérite du Saint Empire Germanique en 1519 et prend le nom de Charles Quint. En ce début du XVIe siècle, les rivalités sont grandes avec les autres grands d'Europe : François Ier et le roi anglais. Avec ses grands chantiers, François Ier attire les artistes dont Rosso Fiorentino, Le Primatice, Giovanni della Robbia et Luca Penni (les collections du musée en présentent la <i>Déploration du Christ</i>). Le célèbre orfèvre florentin Benvenuto Cellini rejoint la cour de François Ier de 1640 à 1645.</p> <p>L'époque est marquée par la montée du protestantisme, de 1545 à 1563, le concile de Trente organise la Contre Réforme. En 1555, Charles Quint abdique, son fils Philippe II reçoit l'héritage espagnol et les Flandres qui lassées des exactions espagnoles se révoltent en 1568. Les Pays-Bas du nord, protestants, entament une longue guerre de sécession. Des Pays-Bas du Sud, Alexandre Farnèse conduit le siège d'Anvers en 1585 pour reconquérir la ville. Sa population fuit l'inquisition catholique, marchands et négoce juifs et protestants s'installent à Amsterdam.</p>		
ARTISTE		
<p>La prospérité du port d'Anvers favorise le développement de l'industrie du luxe et de l'orfèvrerie. Au sein de l'empire des Habsbourg, de nombreux liens s'observent entre la production allemande et celles des Pays-Bas. Les ateliers éclatent et migrent devant les conflits.</p> <p>A Anvers, la corporation de Saint Luc régit peintres et métiers d'art depuis le XIVe siècle, mais les orfèvres forment leur propre corporation en 1456. Au XVIème siècle, les orfèvres anversoises se devaient d'apposer trois poinçons sur les objets produits : celui du maître, de la corporation et celui de l'année.</p>		
OEUVRE		
<p>Une noix de coco finement sculptée présente en bas-relief trois portraits sur fond doré : un homme et deux femmes richement coiffées. Les médaillons, cernés d'une frise géométrique, se détachent sur un fond saturé de rinceaux animé de faucons, griffons, sirènes ailées. Le couvercle, figurant une tête de lion aux yeux incrustés, est surmonté d'une figurine à l'uniforme détaillé : un lansquenet, mercenaire armé d'une pique très sollicité à cette époque.</p> <p>Originale, la coupe a la forme de son matériau ; une noix de coco sertie entre trois barrettes en argent. Le vase témoigne de l'exotisme en vogue dans les cours européennes ainsi que dans les comptoirs commerciaux où affluent marchandises, objets et animaux rares. Ces produits et objets précieux alimentent les cabinets de curiosité.</p> <p>Le fruit détourné présente un pied d'argent ouvragé ; à l'évocation du voyage se combine le raffinement : reliefs emboutis, festons gravés, cordons torsadés, dentelles de métal finement découpées. La richesse des décors convient à l'objet d'apparat. Les coiffes et coiffures recherchées témoignent de la mode de cette époque.</p> <p>Le bouclier du lansquenet posté sur le couvercle est émaillé des armories de la famille Courteville ; la coupe proviendrait du château comtal de La Buissière, démantelé dans la seconde moitié du XVIIe siècle (les ruines du donjon subsistent.). A proximité de Béthune, au début du siècle, le Seigneur Jacques II de Courteville, chevalier de la Toison d'Or, devient Capitaine des Gardes de l'empereur Charles Quint. En 1523, son successeur Philippe fait construire l'église gothique de Labuissière, aujourd'hui intégrée à Bruay. Le seigneur de la Buissière deviendra colonel d'un régiment wallon, gentilhomme de la cour de Philippe II roi d'Espagne.</p> <p>Cet objet a été identifié comme étant une coupe de fiançailles, antérieur au mariage entre Philippe de</p>		

Courteville et Marie de Noyelles en 1519 ; les profils des amants seraient figurés sur ses côtés. On peut cependant remettre en doute cet usage, notamment car ce type d'objet est plutôt la marque d'une production du milieu ou de la seconde moitié du XVI^e siècle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRE – Arts visuels

Détourner un objet : réaliser un objet décoratif à partir du détournement d'un objet usuel.

Créer un cabinet de curiosité : Collecter des objets bizarres, insolites, exotiques, les mettre en scène dans une présentation de boîtes, armoire à réagencer, repeindre. Jouer sur la forme.

2nd degré – collègue

Arts, créations, cultures.

Le cabinet de curiosité et ses merveilles : aux côtés des « choses étonnantes et admirables » créées de la main de l'homme, des animaux naturalisés, des fossiles et des instruments scientifiques, apparaissent des plantes et animaux exotiques évoquant la luxuriance tropicale du nouveau monde. Ces échantillons bizarres excitent l'imaginaire fantastique que les récits de voyage des colons et navigateurs ont éveillé.

L'exotisme des idées : le mythe du bon sauvage qui naît au XVI^e siècle.

Lycées - Histoire des arts

Champ historique et social

Thématique "Arts, mémoires, témoignages, engagements" L'art et l'histoire : envisager l'œuvre comme document historiographique, preuve, témoignage.

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Orfèvrerie

Anonyme, *Christ d'applique*, XII^e siècle

Anonyme, *Encensoir*, objet d'orfèvrerie en laiton, 1160

Anonyme, *Plat de reliure de Dormeuil*, objet en émail à champlevé, vers 1200

Anonyme, *Châsse de Saint Nicolas*, objet liturgique en émail à champlevé, XIII^e siècle

Anonyme, Reliquaire de Sainte Bone, fin XIV^e siècle.

Anonyme, *Aquamanile*, vers 1400

Jehan Nicolas, *Reliquaire encolpion*, 1414

Michel Mann, Coffret, début du XVII^e siècle

L'exotisme

Maitre MS, actif en Hongrie vers 1506, *L'Adoration des Mages*, huile sur bois, vers 1506

Georges Lallemand (1575-1630), *L'Adoration des Mages*, 1625,1630

Dirk Van Delen (1605-1671), *Salomon et la reine de Saba*, huile sur toile, 1638

Alexandre de Pujol (1787-1861), *Joseph expliquant les songes*, huile sur toile, 1822

Louis Gallait (1810-1887), *Portrait du Peintre et Graveur belge Charles Cousin en costume arabe*, Huile sur toile, 1838

Constant Jean Joseph Benjamin (1845-1902), *Intérieur de harem*, huile sur toile, 1878

Alphonse Amédée Cordonnier (1848-1930): *Chanteur Arabe*, Buste en plâtre.