

Les ateliers sont composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

Durée : 1h30 ou 2h au choix

Thèmes	Ateliers	Elémentaire	Collège	Lycée
<b>Le portrait</b>	<b>Portraits détournés</b> : changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.	X	X	X
	<b>Visages et expressions</b> : modeler un visage en imprimant un sentiment, une émotion.	X	X	X
<b>Le corps</b>	<b>Le corps en mouvement</b> : Regarder les sculptures du musée et s'en inspirer pour réaliser un personnage en mouvement et en 3 dimensions. Jouer sur les notions d'équilibre pour le faire tenir.	X	X	X
<b>Le paysage</b>	<b>Eau, air et nuages</b> : Saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...	X	X	X
	<b>Paysage-visage</b> : Créer un paysage, jouer sur les lignes, les formes, les couleurs pour faire émerger un visage. Être à la frontière entre le genre du paysage et celui du portrait. Atelier créatif où l'imaginaire tient la 1 <sup>ère</sup> place...	X	X	X
	<b>Le paysage réinventé</b> : à la manière des peintres classiques, réinventer et composer un paysage en associant différents éléments.		X	X

<b>La nature morte</b>	<b>Fleurs et fruits de saison</b> : réaliser individuellement le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Observer finement pour reproduire au plus près. Intégrer ensuite son dessin dans une composition de son choix.	X	X	X
<b>La mythologie</b>	<b>Dieux et héros</b> : Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus...découvrir les personnages de la mythologie, les mimer, les dessiner, les modeler. Possibilité aussi de créer un être hybride, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, présent dans les récits mythologiques.	X	X	X
<b>La couleur</b>	<b>A petites touches</b> : découvrir les procédés des impressionnistes. Décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées et le cadrage.	X	X	X
<b>Les animaux</b>	<b>Drôle d'animal</b> : créer un paysage aux couleurs froides et y insérer l'image d'animaux envahissant l'espace. Terminer la composition par des ajouts graphiques lumineux.	X		
<b>Les plans-reliefs</b>	<b>Ville miniature</b> : après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.	X	X	X
<b>Autour du Moyen Âge</b>	<b>Tous en scène</b> : Dessiner, découper et mettre en scène des personnages, des architectures vus dans les œuvres du Moyen Âge. Les éléments sont tous assemblés pour donner lieu à une production collective. La perspective sera abordée à travers l'échelonnement des plans et le placement des éléments par ordre de grandeur.	X	X	
<b>Autour du Moyen Âge</b>	<b>Triptyque</b> : Regarder les triptyques du Moyen Âge et s'en inspirer. Constituer son panneau central et les deux volets, raconter une histoire en 3 parties. La technique utilisée pour cet atelier permettra d'approcher le rendu de la peinture à l'huile.	X	X	X