

Exposition

Où sont les femmes ?

Les ateliers

A partir de 6 ans

Portrait composé

A partir d'impressions de portraits (peints et sculptés) de l'exposition, les élèves sont invités à en sélectionner trois, à les découper en 3 bandes et les mélanger pour recomposer un nouveau portrait. Une fois la composition réalisée, ils posent un papier calque par-dessus pour dessiner ce nouveau portrait, en jouant sur les traits, les zones de vide et de plein.

Matériel : Impressions d'une sélection de portraits au format A3 / Papier calque (feuilles A3 ou rouleau) / Ciseaux et colles / Outils de dessin (crayons, feutres, fusains, cet atelier peut s'adapter à plusieurs techniques)

Nature silencieuse

En s'inspirant directement des œuvres de Catherine Janssens, le/la plasticien.ne dispose au milieu des espaces de travail un ensemble d'objets que les élèves vont devoir dessiner, telle une nature morte. En esquissant d'abord à l'encre les objets, puis en recouvrant la feuille de fusain, les élèves vont devoir révéler les zones de lumière (en couleur grâce à la première couche d'encre) à l'aide de gommes mie de pain, en laissant le fond bien sombre pour faire ressortir les éléments.

Matériel : Feuilles canson / Encres colorés / Pinceaux et palettes / Fusains / Gommes mie de pain / Fixatif

Herbier dessiné

A partir d'impressions d'œuvres de l'exposition comportant des éléments naturels (feuilles/branches/glands/marrons/fleurs/plantes...), les élèves sont invités à composer leur propre herbier coloré. Les élèves vont colorier au pastel gras des feuilles de petits formats puis ils poseront une nouvelle feuille par-dessus, sur laquelle ils vont dessiner ces éléments naturels en appuyant très forts pour que le pastel de la feuille du dessous se transfère sur la feuille du dessus. Par cette décalcomanie, seul le trait tracé apparaîtra coloré, comme une impression par transfert. Tous les dessins obtenus sont soit découpés et collés sur des grandes feuilles, comme une planche botanique ; soit assemblé par une agrafe, comme un carnet-herbier.

Matériel : Impressions d'éléments naturels d'œuvres de l'exposition / Feuilles canson blanches et/ou colorées / Pastels gras / Stylos bic ou pointes dures / Ciseaux et colles si on prend l'option « planche botanique » / Agrafeuses et agrafes si on prend plutôt l'option « carnet-herbier »