

<b>Artiste</b>	Anonyme, ateliers de Delft	
<b>Titre</b>	Boîte à thé à décors chinois	
<b>Date</b>	Vers 1650-1680	
<b>Technique</b>	Faïence à décor de grand feu en camaïeu de bleus	
<b>Dimensions</b>	16 x 8.5 x 8.5 cm.	
<b>Provenance</b>	Hollande, Delft	
<b>Mots clés</b>	Camaïeu ; objet ; fonction ; copie ; arts décoratifs	

### CONTEXTE

- La Compagnie hollandaise des Indes orientales est créée en 1602. Pilier de l'économie des Provinces Unies, elle est la première grande société anonyme de l'histoire. Cotée en Bourse et distribuant des dividendes souvent très importants, elle profite d'un monopole accordé par le pouvoir politique pour commercer avec l'Asie.
- Prenant appui sur les possessions hollandaises dont le siège est à Batavia (actuelle Jakarta en Indonésie), la Compagnie des Indes Orientales dispose de pouvoirs régaliens lui permettant de battre monnaie, de rendre justice mais surtout de mener des guerres pour conquérir de nouveaux territoires et affronter les autres grandes puissances coloniales, notamment l'Espagne, aux dépens de laquelle les Provinces-Unies ont pris leur indépendance en 1581. Ses importations sont principalement constituées de thé de Chine, d'épices, de cotonnades, de soie et de porcelaine.
- Ayant armé 4700 navires pendant ses deux siècles d'existence, la compagnie fut une entreprise florissante et l'un des symboles les plus glorieux de la puissance économique de ce nouveau pays, asseyant par là même sa crédibilité à l'international.
- La Compagnie des Indes importe le thé dès 1606. Remplaçant les Portugais sur l'île japonaise de Deshima en 1643, elle est tolérée à Canton dont elle obtient le monopole commercial du thé pour quarante ans. L'Angleterre se lance à son tour dans l'importation des précieuses feuilles en 1657 et la France en 1700. C'est Mazarin qui, se soignant de ces infusions, en répand l'usage à la cour de France. La demande forte et les importations insuffisantes font du thé au XVIIe siècle une denrée rare réservée aux élites. Épices, thé, soieries, porcelaine, l'engouement européen pour les produits exotiques met le transport maritime au centre d'enjeux commerciaux majeurs.

### ARTISTE

- Vers 1675, les faïenciers de Delft commencent à **copier** les porcelaines bleues chinoises pour répondre à la demande européenne. On retrouve dans ces copies deux styles qui se côtoient et se mélangent : le « style kraak proseleyn », aux motifs floraux et symboliques dans des cartels rayonnants autour de paysages, et le « style transition », fait de paysages montagneux peuplés de personnages et de constructions. Les influences des faïenciers hollandais sont aussi à chercher dans les objets et notamment les livres illustrés de Chine.
- Le succès exceptionnel de ces productions de Delft entraîne une véritable révolution en Europe. De nouvelles manufactures sont créées avec l'aide et le savoir technique d'ouvriers de la cité hollandaise, comme par exemple celle de Saint-Cloud en 1664.
- La Chine a profondément influencé la faïence européenne, non seulement par son **camaïeu** bleu, mais aussi par la rapidité du coup de pinceau qui permet une rentabilité accrue dans les manufactures européennes.

## ŒUVRE

- Par sa **fonction** comme par sa décoration, cette boîte à thé interroge l'évolution des échanges commerciaux entre Orient et Occident. Apparu en Chine sous la dynastie des Han au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le thé se retrouve en Corée au I<sup>er</sup> siècle de notre ère puis au Tibet au VII<sup>e</sup> siècle. À l'ouest, la consommation de thé vert se répand suivant la route de la soie qui relie la Chine à l'empire romain dès le I<sup>er</sup> siècle. Au IX<sup>e</sup> siècle, un marchand arabe décrit la boisson que l'expansion du royaume ottoman et son commerce de caravanes diffuse. Dans son *Livre des merveilles*, publié en 1298, Marco Polo décrit la plante et sa consommation. Puis vient le temps des comptoirs : les portugais s'installent à Macao en 1577 puis au Japon mais leur comportement leur interdit vite le commerce avec Canton et c'est au XVII<sup>e</sup> siècle par les Pays-Bas que la boisson séduit l'Europe.
- La porcelaine est un produit importé très en vogue au XVI<sup>e</sup> siècle dont l'Europe ignore la technique de production. Les pièces fascinent les occidentaux par leur blancheur, leur transparence et leur luminosité. Lorsqu'en Chine, en 1644, la dynastie des Qing succède aux Ming, les troubles politiques ralentissent les importations. Les potiers de Delft se lancent alors dans la **copie** des porcelaines asiatiques au moyen de faïences, ne maîtrisant pas la technique de la porcelaine. La poterie façonnée est précuite, trempée plusieurs fois dans un bain d'émail puis décorée à crue à l'aide d'oxydes de cobalt. Une cuisson à 900°C vitrifie l'émail : le décor est dit de grand feu. Les productions de Delft empruntent à l'orient la couleur blanche de la pâte, le **camaïeu** de bleu, le tracé rapide des décorations ainsi que les motifs. Mixant les styles, les quatre faces du pot à thé sont organisées autour d'une composition de fleurs et d'un oiseau entourée de frises hollandaises, caractéristiques de la bordure Hoppesteyn. Le trait foncé est rehaussé de larges aplats du même bleu, plus clair, créant modulations et modelé.
- Enfin, l'**objet** est adapté à sa **fonction**, la conservation des feuilles dont les arômes précieux sont très volatils. La porcelaine, étanche, y est propice. L'ouverture est réduite, close par un bouchon hermétique du même matériau. La boîte cubique est façonnée à partir de plaques de terre assemblées entre elles dont les irrégularités témoignent de la main de l'artisan.

## PISTES PEDAGOGIQUES

### Questionnements

- *L'engouement européen pour les « chinoiseries » lointaines s'est exclusivement exprimé, au XVIII<sup>e</sup> siècle, par l'imitation. Or, la fascination d'un continent pour un autre ne peut-elle s'incarner que dans la copie ? Quelle est, dans cette inspiration extrême-orientale, la part de nouveauté ? En quoi l'étude des décors des pièces des arts décoratifs peut-elle par ailleurs être un révélateur de l'histoire du goût ?*

### CYCLE 2

#### Arts plastiques

Collecter des boîtes à thé, les classer : formes, matériaux, couleurs, usages (pratiques, contenance, mode de fermeture), puis questionner ces objets sous l'éclairage du design : qui le fabrique et comment, relation forme/matière, durable/éphémère...

Développer ensuite une problématique, créer une enveloppe qui fait penser à l'origine naturelle du produit, qui fait penser au voyage, qui fait penser à la Chine... Créer une boîte en terre : expérimenter la réalisation, puis l'assemblage de plaques de terres. Varier le volume et la hauteur en fonction du produit : une boîte pour ... (raconter des histoires). Dans un jeu motif/fonction, on peut envisager d'imprimer le contenu sur les faces du contenant avant de le cuire.

### CYCLE 3

#### Arts plastiques

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

« Les effets du geste et de l'instrument. »

## CYCLE 4

### Arts plastiques

« La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre.

Les représentations et statuts de l'objet en art : [...] l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude ».

### EPI « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec l'histoire

Th. 4 « État, société et modes de vie (XIIIe – XVIIIe siècles) :

Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier » : les arts décoratifs au XVIIIe siècle.

## DANS LES COLLECTIONS

### La Compagnie des Indes

AST Baltasar van der, *Fruits, coquillages et insectes*, huile sur toile, 1623

OSTADE Isaak Van, *Les Patineurs*, huile sur toile, 1641

VAN SALM Abraham, *Marine par temps calme*, huile sur toile, deuxième moitié du XVIIe siècle



### Habitat, décor et mobilier

Cornelis Boumeester, *Panneau de 30 carreaux*, fin XVIIe siècle, faïence

Louis-Joseph Watteau, *Père de famille donnant la Saint Nicolas à ses enfants*, huile sur toile

Fontaine d'applique, 1660-1670, faïence

Hector Guimard, *Vase de Chalmont*, 1900-1901, grès

Ernest Joseph Laurent, *Au jardin*, 1904, huile sur toile



## RÉSONANCES CONTEMPORAINES

Wim Delvoye, série *Sawblade*, 1987, émail peint sur lames de scies, 22 cm. de diamètre

Pierre Alechinsky, *Trophée des grands prix nationaux*, 1989

Arman, *Théière, pot à lait et sucrier*, série *Demi-Tasse*, 1990

Subodh Gupta, *Still Steal Steel#1*, 2007