



## WORKSHOP PBALILLE #3 JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024

APRÈS DEUX PREMIERS WORKSHOPS CONSACRÉS À L'ÉCORESPONSABILITÉ DES MUSÉES (2022) PUIS À L'INCLUSION (2023)

# COLLECTIONS : REPENSER NOS RÉCITS ET NOS PRATIQUES

DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE « CULTURE DURABLE ET PARTAGÉE »  
DE LA VILLE DE LILLE

- 2 JOURNÉES
- 6 TABLES RONDES
- 30 INTERVENANTS

#WORKSHOPBALILLE3

EN PARTENARIAT AVEC



## EN PRATIQUE

GRATUIT - SUR INSCRIPTION

INSCRIVEZ-VOUS DÈS À PRÉSENT AUX ÉCHANGES  
SUR PLACE OU EN LIGNE :

→ RENDEZ-VOUS SUR [PBA.LILLE.FR](http://PBA.LILLE.FR)

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE :

- **ACCÈS** → Entrée principale du musée, place de la République
- **VENIR AU MUSÉE** → Privilégiez les transports collectifs, le covoiturage et les mobilités douces  
Métro : M1 Station République Beaux-Arts  
Bus : L12 et 18, Citadine de Lille, Liane 1 et 90  
V'Lille : Stations 6 et 8

## CONTACTS

Mélanie Esteves, Cheffe de projet PSC  
et référente Développement Durable  
[mesteves@mairie-lille.fr](mailto:mesteves@mairie-lille.fr)

Alice Fleury, Directrice des collections  
[afleury@mairie-lille.fr](mailto:afleury@mairie-lille.fr)

Christelle Faure, Cheffe de la gestion durable  
des collections  
[christelle.faure@inp.fr](mailto:christelle.faure@inp.fr)

# COLLECTIONS : REPENSER NOS RÉCITS ET NOS PRATIQUES

Avec ce workshop « Collections : repenser nos récits et nos pratiques », le Palais des Beaux-Arts de Lille souhaite reprendre les échanges initiés lors des deux précédents workshops qui ont permis de questionner la durabilité en abordant l'écoconception des expositions en 2022 et l'inclusion des publics en 2023. Pour cette troisième édition, les collections seront au cœur des débats. Quelle est leur place dans un paysage muséal en pleine restructuration ? Comment peuvent-elles servir et appuyer le rôle social du musée ? Comment leur valorisation et leur gestion permettent aux musées de faire face aux enjeux sociétaux actuels marqués par la crise climatique et la recherche d'une société plus équitable, inclusive et plurielle ?

Si le musée a longtemps été intrinsèquement lié aux collections, force est de constater que la notion même de musée est aujourd'hui réinterrogée avec le développement d'institutions dépourvues de collections et portant le titre de musée. Le mot même de « collections » a d'ailleurs disparu de la définition de l'ICOM pour intégrer la notion plus large de patrimoine matériel et immatériel. Le musée se transforme et se tourne davantage vers les publics mais faut-il nécessairement opposer leur meilleure prise en compte et la valorisation des collections ? N'est-ce pas plutôt l'opportunité de travailler à la transformation des relations entre les collections et les communautés de citoyens ?

Le musée du XXI<sup>e</sup> siècle revendique un rôle et un engagement face aux enjeux sociaux, démocratiques et environnementaux contemporains. Cela interroge dès lors sa capacité à construire de nouveaux récits muséaux qui soient à même d'intégrer ces questionnements de manière éthique et de pluraliser les discours pour s'adresser au plus grand nombre et pour inclure les questionnements actuels de nos sociétés. Mais associer les collections aux enjeux contemporains peut-il faire courir le risque de leur instrumentalisation et de la mise en place de nouveaux biais dans leur interprétation ?

En affirmant son rôle dans la société, le musée doit aussi se responsabiliser et démontrer sa capacité à repenser ses modes d'organisation et ses pratiques à l'aune de la crise climatique et des enjeux d'inclusion. L'impact environnemental de la gestion des collections, par le contrôle du climat, le transport des œuvres d'art ou le recours à des matériaux pétrosourcés, ne peut plus être négligé. De même, la conservation et la valorisation des collections doivent-elle relever de la seule responsabilité de professionnels ou peuvent-elle s'ouvrir plus largement à d'autres voix ? A l'heure où de nouvelles normes internationales incitent à changer de paradigme, les institutions muséales se retrouvent souvent dépourvues quant aux modalités de mise en œuvre de ces changements.

Pour faire face à l'avenir et entamer une nécessaire adaptation, l'échange de savoir-faire, le partage d'expériences et la construction de partenariats durables avec des interlocuteurs variés parfois hors du domaine muséal apparaissent comme les ferments d'expérimentations et de propositions innovantes contribuant progressivement à la transition des musées.

A travers six tables rondes, ce workshop sera l'occasion de placer les collections au centre des questionnements qui animent les institutions muséales depuis plusieurs années. En croisant les regards, les approches philosophiques et les cas pratiques, il mettra en évidence les perspectives renouvelées liées aux changements des musées. Directeur.rice.s d'établissements, conservateur.rice.s du patrimoine, restaurateur.rice.s et chercheur.euse.s converseront pour activer une pensée critique autour de la place des collections dans les musées et de la définition même de la conservation.

## À QUI S'ADRESSE CE WORKSHOP ?

Ce workshop est ouvert à toutes et tous : professionnel.le.s de la culture, professionnel.le.s des musées toutes fonctions confondues et parties prenantes du monde muséal.

De façon plus spécifique : conservateur.rice.s, chargé.e.s de collections, historien.ne.s de l'art, médiateur.rice.s, membres de directions des publics, régisseur.euse.s, étudiant.e.s, chercheur.euse.s, visiteur.euse.s curieux.se.s.

---

**JEUDI 25 JANVIER 2024**

---

**FACE AUX DÉBATS SOCIÉTAUX,  
FAUT-IL RECONSIDÉRER LES COLLECTIONS ?**

---

**INTRODUCTION : 9 H 15 → 9 H 30**

Bruno GIRVEAU, Directeur du Palais des Beaux-Arts et du Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

---

**9 H 30 → 10 H 30**

→ **AUDITORIUM**

---

**GRAND TÉMOIN**

Neil MACGREGOR, ancien directeur de la National Gallery et du British Museum à Londres, ancien directeur fondateur du Humboldt Forum à Berlin

---

**10 H 45 → 12 H 30**

→ **AUDITORIUM**

---

**TABLE RONDE INTRODUCTIVE #1**

**À NOUVEAU MONDE, NOUVEAUX CONSERVATEURS ?**

Depuis des années, les musées ont à cœur de redéfinir leurs missions et leur rôle pour mieux s'ancre dans leur époque et prendre en considération les enjeux contemporains. Quoiqu'inscrits dès leur naissance dans le temps long de la conservation du patrimoine, les musées peuvent difficilement s'extraire des questionnements du présent qui les obligent à repenser leurs organisations et leurs pratiques professionnelles. Au cœur de ce grand changement, le métier de conservateur.ice, et par extension celui de directeur.ice doivent-ils évoluer aussi vite que le monde se transforme ? Mais est-ce vraiment leur vocation ? Ont-il.elle.s les moyens de changer de paradigme et de mettre en œuvre les nécessaires transitions ? Ou bien faut-il au contraire que le musée reste un sanctuaire à l'écart de la rumeur du monde ?

**INTERVENANTS**

Carine Ayélé DURAND, Directrice du Musée d'ethnographie de Genève

Céline CHANAS, Directrice du musée de Bretagne à Rennes métropole

Bruno GIRVEAU, Directeur du Palais des Beaux-Arts et du Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

Charles PERSONNAZ, Directeur de l'Institut national du patrimoine

Constance RIVIÈRE, Directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée

---

**14 H → 15 H 15**

→ **AUDITORIUM**

---

**TABLE RONDE #2**

**COMMENT RÉÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'ART ?**

L'histoire de l'art s'est écrite sur des valeurs d'universalité et des canons hérités des sociétés occidentales. Cette approche ethnocentrée et patriarcale a produit des discours partiels et partiels que plusieurs professionnels ont repensé pour que s'y expriment de nouvelles attentes et de nouveaux points de vue. Comment emprunter de tels chemins ? Quel enjeu y a-t-il à déconstruire ou réinterpréter ? Quels sont les leviers pour y parvenir ? A trop vouloir coller à une époque, ne prend-on pas le risque d'instrumentaliser les collections ?

**INTERVENANTS**

Claudine COHEN, Professeure des Universités, Directrice d'Études émérite à l'EHESS (Arts et langages), Directrice d'études émérite à l'EPHE/PSL (Laboratoire Biogéosciences)

Laurence MADELINE, Directrice des Musées de Besançon

Magali NACHTERGAEL, Professeure en littérature française XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>, théorie et arts visuels à l'Université Bordeaux Montaigne

Bart OUVRY, Directeur général de l'AfricaMuseum de Tervuren

---

**JEUDI 25 JANVIER 2024**

---

**15 H 30 → 16 H 45**

**→ AUDITORIUM**

---

**TABLE RONDE #3**

**TRANSMETTRE LES COLLECTIONS, EST-CE NÉCESSAIREMENT PARTAGER LE POUVOIR ?**

La vision descendante d'une transmission réservée à des « sachants » qui a longtemps prévalu, est désormais remise en cause par de nombreux musées qui n'hésitent plus à faire place à d'autres voix. C'est un partage de territoire sinon de pouvoir qui s'opère au profit de récits plus inclusifs et de projets plus participatifs. Qui est aujourd'hui légitime à parler des œuvres, à les « faire parler » ? Qui définit et est le garant de cette légitimité ? Quelles sont les voix jusqu'alors inaudibles ou non entendues qu'il est important d'écouter et d'ajouter ? Inclure de nouveaux discours, est-ce additionner ou co-constituer les récits ?

**INTERVENANTS**

Eric DE CHASSEY, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Olivier MAGNAN, Créateur du blog scribeaccroupi.fr

Florent MOLLE, Directeur du musée de la coutellerie et des sites patrimoniaux de la ville de Thiers

Florence RAYMOND, Cheffe de la conservation et de la médiation au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

---

**→ SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE PAR LES ÉTUDIANTS DE SCIENCES PO LILLE**

---

---

**VENDREDI 26 JANVIER 2024**

---

## **FACE À LA CRISE CLIMATIQUE, COMMENT GÉRER AUTREMENT LES COLLECTIONS ?**

---

**INTRODUCTION : 9 H 30 → 9 H 45**

Marie-Pierre BRESSON, Adjointe au maire de Lille déléguée à la culture, au tourisme et à la coopération décentralisée

---

**9 H 45 → 10 H**

**→ AUDITORIUM**

---

### **OUVERTURE : LE PATRIMOINE POUR L'ACTION CLIMATIQUE**

L'impact du changement climatique sur la préservation du patrimoine et des biens culturels est déjà une réalité à travers le monde. Depuis plusieurs années, des acteurs se mobilisent pour trouver des réponses aux menaces nouvelles qui émergent et pour développer des actions concrètes adaptées à la diversité des territoires et des contextes environnementaux et sociaux.

#### **TÉMOIGNAGNE VIDÉO**

Marie LAVANDIER, Présidente du Centre des monuments nationaux

---

**10 H → 11 H 15**

**→ AUDITORIUM**

---

#### **TABLE RONDE #4**

### **POUR RÉPONDRE AUX DÉFIS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE, QUELLES MÉTHODES, QUELS OUTILS ?**

Penser maintenir les normes strictes et les habitudes de travail qui régissent la gestion des collections est une utopie. Le réchauffement climatique rend ces normes intenables, tandis que les matériaux pétrosourcés vont disparaître progressivement. Si une transition est impérative et urgente, elle ne peut être improvisée et doit être encadrée quand la moindre décision peut avoir un impact direct sur la préservation des œuvres. De quels outils méthodologiques disposons-nous déjà ? Comment agir concrètement ? Comment agréger les connaissances sur le sujet et favoriser les partages d'expériences ? Quels sont les partenariats à développer ?

#### **INTERVENANTS**

Estelle DE BRUYN, Responsable de la cellule durabilité à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique

Antonio MIRABILE, Restaurateur, chercheur associé au projet européen Greenart Project

Juliette RÉMY, Cheffe du Département de la conservation préventive au Centre de recherche et de restauration des musées de France

Hélène VASSAL, Directrice du soutien aux collections au Musée du Louvre, pilote du groupe « Développement Durable - ICOM France »

---

**11 H 30 → 12 H 45**

**→ AUDITORIUM**

---

#### **TABLE RONDE #5**

### **LE MÉTISSAGE DES PRATIQUES MUSÉALES, UNE SOLUTION POUR ADAPTER LA GESTION DES COLLECTIONS AUX ENJEUX SOCIÉTAUX ET ENVIRONNEMENTAUX ?**

La définition de la conservation unanimement reconnue recouvre une large acception de ce qu'est la préservation du patrimoine. A travers le monde, il existe en effet de nombreuses façons de prendre soin d'une culture matérielle. Toutefois, les normes muséales ont été édictées par et pour des musées occidentaux, les rendant difficilement applicables dans toutes les parties du globe. Les musées en incapacité de respecter ces normes mettent-ils pour autant leurs collections en danger ? Ne faut-il pas mieux connaître et apprendre de leurs pratiques pour faire face aux nouveaux enjeux posés par les crises climatique et énergétique ? La mission de conservation doit-elle rester exclusivement réservée à des professionnels ou peut-elle relever de communautés entières ? La réponse aux enjeux contemporains ne passe-t-elle pas par un nouvel équilibre dans la collaboration et la reconnaissance des expertises ? Il s'agit de questionner comment et pourquoi certaines formes de connaissances auraient la priorité sur d'autres et de s'interroger sur une évolution de nos cadres de référence par la co-construction.

#### **INTERVENANTS**

Témoignage vidéo : Noemie ETIENNE, Professeure à l'Université de Vienne, Directrice du projet European Research Council «Global Conservation»

Aude PORCEDDA, Professeure agrégée (gestion et organisation culturelle) à l'Université du Québec à Trois-Rivières

Honoré TCHATCHOUANG NGOUPEYOU, Conservateur du patrimoine et post-doctorant à l'Université de Vienne

# VENDREDI 26 JANVIER 2024

14 H 30 → 16 H 45

→ AUDITORIUM

TABLE RONDE #6

## COUPS DE PROJECTEUR

Actuellement, plusieurs musées et opérateurs culturels s'impliquent et se fédèrent pour accompagner la transition des pratiques professionnelles et les mutations des organisations. Cette table ronde réunit plusieurs témoignages opérationnels et analyses comme autant de coups de projecteur sur des initiatives en cours à partager ou à rejoindre.

### INTERVENANTS

Sylvie BÉTARD, cofondatrice des Augures

Caroline BIRO, Cheffe de projet de développement des musées à la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen

Cloé BRUN, Régisseuse d'expositions, conceptrice de Régine (régie innovante et durable)

Caroline GERAL, Coordinatrice de l'Augures Lab Scénogrrrraphie

Lucie MARINIER, Professeure du Conservatoire National des Arts et Métiers, titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création

Vincent SAPORITO, Responsable du Pôle Régie des Collections du musée du Quai Branly - Jacques Chirac

→ SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE ET CONCLUSION PAR LES ÉTUDIANTS DE SCIENCES PO LILLE

## EN PARALLÈLE DU WORKSHOP AU MUSÉE

Espace d'échanges au niveau -2

### À vos plumes !

**JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024**

ATELIER PARTICIPATIF

Après avoir débattu et échangé, pourquoi ne pas passer à l'action ? Douze œuvres du Palais des Beaux-Arts se prêtent au jeu de la réinterprétation.

Description, émotion, narration, dialogue, haïku, etc.... À vous de faire parler les œuvres... Le tout en I post-it !

### Visites flash dans les collections

**JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024, ENTRE 12H ET 14 H**

30 MIN FACE À UNE ŒUVRE

Votre participation vous donne accès aux collections permanentes et à l'exposition *Où sont les femmes ?*

### Régine, Régie innovante & durable

**VENDREDI 26 JANVIER 2024**

PRÉSENTATION DE L'OUTIL par sa conceptrice, Cloé Brun

«Régine», c'est un outil d'interpellation et de sensibilisation adressé aux professionnels de la culture. Ce premier module s'intéresse aux matériaux couramment utilisés en conservation préventive pour conditionner les collections.

<https://formation-exposition-musee.fr/formation/projets-et-actions/festival-des-expositions/2468-regine-la-regie-durable>