



OPEN

14 AVRIL . 16 JUILLET 2018

MUSEUM #5

SÉRIES TV

LES SÉRIES S'INVITENT AU MUSÉE



EMPIRE
GAME OF THRONES
THE HANDMAID'S TALE
HANNIBAL
MAD MEN
TOP OF THE LAKE
P'TIT QUINQUIN
DEXTER
THE SIMPSONS
TWIN PEAKS
VERSAILLES

ET + ENCORE...

PALAIS DES BEAUX-ARTS LILLE

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse

Pour la cinquième édition de son Open Museum, le Palais des Beaux-Arts de Lille convie non pas une personnalité mais un genre audiovisuel, le plus populaire et aussi le plus créatif de ces dernières années : la série TV.

L'installation du festival Séries Mania à Lille (du 27 avril au 5 mai 2018) est une magnifique occasion de montrer comment les séries puisent une partie de leur inspiration scénaristique, esthétique et sociologique dans le monde de l'art et des musées (l'art comme symbole de réussite sociale, la perception de l'art contemporain, le détournement de chefs d'œuvre...). De *Mad Men* à *Game of Thrones* en passant par *Twin Peaks*, *P'tit Quinquin* ou *Versailles*, et jusqu'aux *Simpsons*, des extraits et des costumes révéleront la présence des arts sur le petit écran à travers les collections du musée.

Les petits visiteurs ne seront pas en reste, leurs dessins-animés favoris évoquant bien souvent aussi l'univers des arts. Un espace enfants leur sera ainsi proposé dans l'atrium.

PALAIS DES BEAUX-ARTS - PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LILLE - F.

Ouvert le lundi de 14 h à 18 h et du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h.

Fermé le mardi et le 14 juillet.

7 € / 4 € / Gratuit -18 ans / 4 € pour tous, à partir de 16 h 30 en semaine.

AGENDA

JEUDI 12 AVRIL, 19 H Avant-première de l'Open Museum, "Murder Party" et DJ set de Supagroovalistic

Réservé aux -30 ans. Gratuit.

SAMEDI 19 MAI, 18 H Nuit européenne des musées. Gratuit.

MERCREDI 6 JUIN, 19 H Nocturne étudiant.e.s. Atelier de modèles vivants inspiré des costumes des personnages de séries TV. Gratuit.



Partagez votre expérience de visite avec #PBALille et #OMseriestv

L'Open Museum séries TV est réalisé grâce au mécénat engagé du Crédit du Nord et de M comme Mutuelle. En partenariat avec Le Furet du Nord, UGC, OCS, Sens critique et Télérama.

CONTACT PRESSE

Mathilde Wardavoit

+33 (0)3 20 06 78 18 / mwardavoit@mairie-lille.fr



© PBALille photo JMDautel

Open Museum #5 séries tv - Le parcours

Open Museum #5 séries tv - Le parcours

Quel lien peut-on établir entre une nature morte et la série *Hannibal* ? Entre *L'Après Dînée à Ornans*, l'une des œuvres majeures de Gustave Courbet, et *Sex and the City* ? Entre la série *The Simpsons* et le tableau du *Concert dans l'œuf*, œuvre d'après Jérôme Bosch conservée au musée ?

Pour le découvrir, le visiteur est invité à parcourir les salles du Palais des Beaux-Arts de Lille, à la découverte d'extraits de séries et d'une sélection d'œuvres du musée. Les écrans (une vingtaine) sont placés dans les collections, comme des tableaux, favorisant les rapprochements esthétiques, scénaristiques ou sociologiques. L'Open Museum s'adresse à tous les publics : les fans de séries, qui les verront d'un œil nouveau grâce à un parcours original placé sous le signe de l'art, et les visiteurs tout simplement curieux de (re)découvrir la force d'inspiration des collections permanentes.

Bien entendu, les extraits présentés ayant déjà été diffusés, pas de *spoiler* au Palais des Beaux-Arts de Lille !

Tous les chemins mènent à Rome



Rome (2005-2007) - saison 2, épisode 10



Accrochage inédit de peintures, sculptures et dessins

La série *Rome* a renouvelé le genre de la fiction historique sur l'Antiquité. Ses 22 épisodes se déroulent dans les années 30 avant J.-C., au moment où la République romaine s'étiole après l'assassinat de Jules-César. La société romaine est dépeinte comme amoral et manipulatrice. L'apogée survient avec le triomphe d'Auguste, vainqueur de son rival Antoine, accusé d'avoir comploté contre l'empire avec la reine d'Égypte Cléopâtre. Loin d'une Rome idéalisée, la ville éternelle est dépeinte sous un jour peu glorieux : violence, saleté et stupre y sont la norme.

Cet extrait s'attache à reproduire fidèlement la pompe d'un défilé. Le faste de la cérémonie est réel mais son côté artificiel n'est pas occulté, comme en témoigne la raideur d'Auguste et de ses suiveurs, figés comme des sculptures. C'est l'aspect surnaturel du souverain qui est mis en avant : il devient presque l'égal d'un dieu. L'extrait est associé avec des sculptures en plâtre, des bustes, des peintures et des gravures qui évoquent la pompe romaine.



© RMN - Grand Palais

Chevaliers contre dragons



Game of Thrones (2011-2018) - saison 7, épisode 4



Retable de saint Georges, vers 1480-1490 (ill.)

La série culte de la chaîne HBO est tirée d'une suite de romans intitulée *Le trône de fer*, écrite par l'américain George R. R. Martin. Cette saga marque un tournant dans le genre de la *fantasy* épique : la dimension magique et fantastique passe au second plan par rapport aux intrigues politiques.

Cet extrait est tiré de la dernière saison de la série. Issu de l'une des grandes familles de Westeros qui rivalisent pour l'obtention du trône de fer, Jaime Lannister est l'un des meilleurs combattants du royaume. Il charge ici l'un des dragons envoyé par son ennemie.

Ce preux chevalier est le protecteur du royaume et de sa sœur à l'instar de saint Georges, saint patron des chevaliers et de l'Angleterre depuis le 13^e siècle. La légende veut que ce dernier soit mort en martyr après avoir sauvé une princesse des griffes d'un dragon affamé. C'est cette légende qui est représentée à maintes reprises dans l'art médiéval et moderne, à l'exemple du *Retable de saint Georges*.

Vénus cathodique



Twin Peaks (1990-1991/2017) - saison 2, épisode 22



4 statues* & 20 dessins sur le thème des grandes figures féminines de la mythologie

Twin Peaks est une série américaine créée par David Lynch et Mark Frost, qui se déroule dans la ville imaginaire du même nom. La première saison s'ouvre sur la découverte du cadavre d'une jeune lycéenne, Laura Palmer. Au fil des épisodes, le public découvre que la ville dissimule de nombreux secrets, notamment quant à la personnalité de la jeune fille.

La scène que l'on voit se déroule dans The Black Lodge (La Loge Noire), un lieu imaginaire habité par les doubles maléfiques de certains personnages. À l'intérieur, un lieu confiné, la Chambre Rouge, où trônent deux statues : La *Vénus* dite *de Milo*, une sculpture grecque qui représente probablement la déesse Aphrodite, déesse de l'Amour (*Vénus* latine) et la *Vénus de Médicis*, dite aussi *Vénus pudique*, qui cache sa poitrine de sa main droite et son sexe de la gauche. Les deux œuvres seraient une évocation de la sexualité double de l'héroïne disparue, Laura Palmer : la *Vénus de Milo* pour le côté trouble de la jeune fille, et la *Vénus Pudica* comme symbole de son innocence.

* dont une copie grandeur nature de la *Vénus de Milo* conservée au musée du Louvre à Paris



La beauté du diable



The Simpsons (1989-2018) - saison 2, épisode 10



Jérôme Bosch (d'après) : Le Concert dans l'œuf (1453 ?-1516)

La série *Les Simpsons*, mondialement connue, est l'une des plus anciennes encore diffusée. Créée par Matt Groening en 1989, cette série d'animation met en scène une famille américaine typique de la classe moyenne, composée de Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie, qui dépeint *l'American Way of Life* sur un ton satirique. La série des Simpson est depuis près de 20 ans une véritable mine de références artistiques et pourrait servir à elle seule de support à une leçon d'histoire de l'art.

Dans l'épisode, Bart est victime d'un accident. Envoyé en enfer, il est plongé dans un cadre qui reproduit l'un des panneaux de la plus célèbre œuvre du peintre primitif flamand Jérôme Bosch : *Le Jardin des délices*. L'œuvre de Bosch y est librement réinterprétée mais on y retrouve plusieurs motifs comme l'homme à tête d'oiseau assis sur une chaise percée, ainsi que « l'homme-arbre ». L'œuvre de Jérôme Bosch avait évidemment une portée morale. C'est le cas également du *Concert dans l'œuf* du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Le Concert dans l'œuf reprend un thème connu depuis la fin du 15^e siècle en Europe : *la nef des fous*. Dans cette scène, chaque personnage représente un type de folie : l'hérésie, la bêtise, la cupidité. Le moine, par exemple, bat la mesure et entraîne ses compagnons à suivre la partition d'un chant grivois. À côté de lui, un personnage porte sur sa tête un entonnoir renversé. À l'origine, l'entonnoir symbolisait la transmission des idées, mais s'il était à l'envers, il signifiait au contraire l'ignorance et la démence ! C'est encore aujourd'hui un symbole de la folie. Dans *Les Simpsons*, comme une provocation face aux leçons données par Bosch dans ses tableaux, Satan renvoie Bart Simpson à la vie en lui prodiguant les conseils suivants : « Au revoir Bart ! Souviens-toi : Mens, triche, vole, et écoute de la musique heavy metal ! ».

Une nature vraiment morte



Hannibal (2013-2015) - saison 1, épisode 1

Frans Snyders (atelier de) : Nature Morte avec chienne et ses petits, 1^{ère} moitié du 17^e siècle



Paul de Vos : Chien dans une cuisine, vers 1650

Peter Paul Rubens (d'après) : Prométhée enchaîné, après 1611-1612

Erasmus II Quellin, Jésus chez Marthe et Marie, milieu du 17^e siècle (ill.)

Cette série américaine imaginée par Bryan Fuller s'inspire du personnage d'Hannibal Lecter créé par Thomas Harris. Elle explore l'étrange relation entre ce psychiatre sociopathe et cannibale (Mads Mikkelsen) et Will Graham (Hugh Dancy), analyste du Département des Sciences du Comportement du FBI. Le style de la série est d'inspiration picturale, notamment dans les scènes de cuisine qu'Hannibal accomplit avec art. Les gros plans exposent le raffinement de la gastronomie et d'une table dressée pour recevoir dignement. Les repas donnent lieu alors à des séquences où le tact entre convives et la grâce de leurs gestes s'animent d'une forme de sensualité et d'ambiguïté. L'équivoque (et le diable) se love dans les détails qui deviennent des indices et des symboles des enquêtes en cours. La mise en scène et la lumière métamorphosent les lieux et les personnes en des tableaux vivants qui évoquent les scènes de genre et les natures mortes de l'art baroque flamand.



14

Cabinet espagnol, Goya, Greco

© PBA Lille photo JMDautel

La représentation du pouvoir



Versailles (2015-2018) - saison 1, épisode 1



Costumes et poupées miniatures issus du tournage

La série historique *Versailles* conte l'histoire de la construction du plus somptueux des châteaux par le monarque absolu Louis XIV. Formé par son parrain le cardinal Mazarin, dont il hérite de l'une des plus belles collections d'Europe, Louis XIV aime la compagnie des artistes avec lesquels il cultive des liens étroits. Il accumule durant son règne d'autres collections à la hauteur de son prestige, qui sont le miroir des arts et des goûts de son temps. Charles Le Brun devient son « premier peintre » et Jules Hardouin-Mansart, son « premier architecte ». Les peintures de Pierre Mignard sont exposées parmi celles des Italiens et des Flamands dans son « petit appartement » interdit aux courtisans. En conséquence, le goût du monarque préfigure l'esthétique du Siècle des Lumières. Exposés au musée, des costumes de la série *Versailles* semblent tout droit sortir des toiles de la galerie des peintures XVIIème.

Nue et connue



Deadwood (2004-2006) - saison 2, épisode 3



Francisco de Goya y Lucientes : La Lettre, dit Les Jeunes, vers 1814-1819 (ill.)

Francisco de Goya y Lucientes : Le Temps, dit Les Vieilles, vers 1808-1812 (ill.)

Cette série américaine, créée par David Milch, raconte l'histoire de la petite ville « sans foi ni loi » de Deadwood à la fin des années 1870 pendant la ruée vers l'or. Dans cette séquence de la saison 2, l'acteur américain Powers Boothe joue le rôle de Cy Tolliver, propriétaire du Bella Union Saloon. Il blâme alors son « personnel » du haut des escaliers, devant *La Maja desnuda* (*La Maja nue*, 1795-1800) du peintre espagnol Francisco Goya. Cette œuvre constitue un diptyque avec *La Maja vestida* (*La Maja vêtue*) réalisée peu après, entre 1802-1805. C'est probablement la première toile dans l'art occidental qui représente une femme nue montrant son sexe sans aucun alibi symbolique ou mythologique.

Dans la série, la peinture célèbre la beauté féminine sans distinction de classe et de condition. Le romantisme noir de Goya, représenté à Lille par *Les Jeunes* et *Les Vieilles*, répond parfaitement à l'indignité de l'âme humaine des personnages la série *Deadwood*.



© PBALille photo Ch. Delcourt

Scène de genre



The Handmaid's Tale (2017 - 2018) - saison 1, épisode 1



Pieter de Hooch : *Jeune femme et sa servante*, vers 1675

Les servantes sont appelées du nom de leur propriétaire : l'héroïne est nommée Defred, car elle dépend "de Fred". Elles sont vêtues d'une robe rouge, couleur qui les distingue des autres femmes et qui fait allusion à leur fertilité. Leur tenue comporte aussi un bonnet, porté à l'intérieur, auquel se superpose une cornette blanche. L'ampleur de leur manteau et de la coiffe les rend à la fois visibles, en tant que femmes élues pour assurer la survie de l'espèce, et cachées à la supposée concupiscence du regard masculin. La série est tirée du roman éponyme de Margaret Atwood. L'extrait retenu montre Defred dans la cuisine. L'ambiance, presque hors du temps, des lieux et les jeux des rayons du soleil passant au travers des fenêtres évoquent les scènes d'intérieur peintes par les Hollandais, à l'exemple de la *Scène d'intérieur* de Jacobus Vrel et de la *Jeune femme et sa servante* de Peter de Hooch, exposées au musée. Cette douceur ne doit pas faire oublier le sort réservé aux femmes dans la série.

Parfum de scandale



Sex & the City (1998-2004) - saison 6, épisode 12



Gustave Courbet : *L'Après-dînée à Ornans*, Salon de 1849

Cette série brosse le portrait de quatre amies new-yorkaises trentenaires et célibataires. La narratrice principale est la journaliste Carrie Bradshaw, victime de la mode très attachée au mode de vie chic et branché de l'Upper East Side à Manhattan. Chaque épisode est structuré autour du thème de la rubrique sur la sexualité (« Sex and the City ») qu'elle tient dans *The New York Star*. Dans cette séquence, elle se rend avec son amie Charlotte York (Kristin Davis) à un vernissage dans une galerie d'art contemporain. Inspirée par l'artiste serbe Marina Abramovic qui repousse ses résistances physiques et mentales à travers ses performances, cette séquence montre la différence de perception de l'art entre les deux complices. Carrie est critique tandis que Charlotte est intéressée, incarnant l'une et l'autre deux facettes opposées de l'interprétation d'une œuvre. L'extrait de *Sex & the City* est associé au tableau *L'Après-dînée à Ornans* (1849) de Gustave Courbet, considéré comme le manifeste du mouvement réaliste en France. La toile représente une scène de la vie courante mais dans des dimensions jusque-là réservées à la peinture d'histoire. Hissant le monde réel à hauteur d'un événement, elle valut à Courbet d'être qualifié de peintre « trivial » et « immonde » par les critiques de son temps. Au XIX^e s. comme aujourd'hui, la controverse dans l'art reflète souvent les contradictions d'une époque en évolution qui projette et craint en même temps de transgresser les règles établies. Dans le cas de Courbet, fervent républicain, son tableau renvoie à la lutte des classes. Dans *Sex and the City*, la performance de cette artiste est le miroir d'une société hyper-médiatisée et standardisée qui n'aime rien tant que de glorifier ou vilipender ce qui lui paraît singulier et hors norme.



© RMN - Grand Palais

Drôle de paysage



P'tit Quinquin (2014 - 2018) - saison 1, épisode 2



Ludovic Napoléon, Comte Lepic : *La plage de Berck à marée basse*, 1876 (ill.)

Ludovic Napoléon, Comte Lepic : *Bateaux de pêche rentrant à Berck*, 1877

Réalisée par le cinéaste Bruno Dumont, cette mini-série en 4 épisodes raconte les aventures croisées d'une bande d'adolescents menée par « P'tit Quinquin » (Alane Delhaye) et d'un duo improbable d'inspecteurs de police : le commandant Roger Van der Weyden (Bernard Pruvost) et son lieutenant Rudy Carpentier (Philippe Jore). L'histoire commence par une découverte macabre sur une plage du Boulonnais. Bruno Dumont, originaire du Nord, se sert de la Côte d'Opale comme décor du drame. Comme dans les tableaux de la plage de Berck (Pas-de-Calais) de Ludovic-Napoléon Lepic, le cinéaste saisit avec justesse et sans artifices ce qui anime un paysage. La toile « La plage de Berck à marée basse » immobile, presque austère, est une marine dont la mer aurait disparu ou presque.

Chinoiseries



Sherlock (2010-2017) - saison 1, épisode 2



Galerie des céramiques

Sherlock propose une relecture contemporaine des aventures du célèbre détective Sherlock Holmes, héros des romans de Sir Arthur Conan Doyle. La série relève du genre policier tout en intégrant un humour caustique très britannique. Elle compte 13 épisodes. Chacun d'entre eux développe une histoire indépendante, empruntant des éléments d'intrigue de plusieurs romans. L'épisode *Le Banquier aveugle* relate la résolution du meurtre d'un banquier de la City, lié à un trafic d'objets d'art chinois. L'épisode s'ouvre dans un musée : une experte en céramique chinoise fait une démonstration de l'usage de théières anciennes. Le *National Antiquity Museum* où se déroule une partie de l'intrigue est un établissement fictif, qui s'inspire largement du British Museum, le plus grand musée britannique d'antiquités et de civilisations. Les grandes vitrines de la galerie des céramiques du musée abritent, pour certaines d'entre elles, des porcelaines de Chine.

Le fantôme du musée



Belphégor (1965) - épisode 1



Galerie Antiquités

Belphégor ou *Le Fantôme du Louvre* est une mini-série en 4 épisodes de Claude Barma. Véritable phénomène d'audience ayant réuni 10 millions de téléspectateurs devant la "petite lucarne" en mars 1965, la série fit trembler le pays tout entier chaque samedi pendant quatre semaines. Cette séquence du premier épisode installe l'intrigue dans les salles d'antiquités égyptiennes. Le gardien découvre un personnage étrange devant la statue de Belphégor, dieu égyptien de la méchanceté. Un surveillant est tué, une enquête policière est lancée mais l'insaisissable spectre échappe sans cesse à la vigilance de ceux qui le traquent. L'apparition nocturne du Fantôme du Louvre réveille les fantasmes liés à la vie des musées après l'heure de fermeture. La mise en scène découpe les espaces en ombres inquiétantes, évoquant un univers de croyances et de superstitions suggéré par les œuvres d'art. Placée dans la galerie Antiquités, la projection de l'extrait de *Belphégor* fait du fantôme le double du visiteur qui déambule parmi les témoignages des grandes civilisations méditerranéennes.



Soif de culture



Empire (2015 - 2018) - saison 1, épisode 1



Claude Monet : Le Parlement de Londres, 1904 (présenté sur écran, en gigapixel, dans l'atrium du musée)

Empire relate la lutte de pouvoir entre les membres d'une famille afro-américaine pour prendre la tête d'une maison de disque à la base de la fortune familiale.

L'art s'infiltré audacieusement dans les images d'*Empire*. Trônant en majesté dans les demeures luxueuses des protagonistes, dans les bureaux de l'entreprise familiale comme sur les murs des boîtes de nuit, les œuvres entraperçues sont autant de signes de la réappropriation des beaux-arts par la culture populaire et la population afro-américaine. Les toiles des peintres européens Claude Monet, Georges Seurat, Gustav Klimt cohabitent avec celles des artistes contemporains. Parmi les nombreux artistes exposés, Basquiat, James Richmond-Edwards et Michael Savoie, celui dont les œuvres irradient chaque plan est le portraitiste new yorkais Kehinde Wiley. La fusion est idéale entre ses toiles, qui subliment les icônes « noires » dans le milieu de l'art dominé par la culture « blanche », et l'histoire de cette famille afro-américaine qui a fait fortune avec la musique hip hop et ses dérivés.

Heure de gloire



Dr. Who (2005 - 2018) - saison 5 (2^e série), épisode 10



Jacob Jordaens : Etude de cinq vaches, vers 1620

Vincent Van Gogh : Les vaches, 1890 (ill.)

Apparue en 1963, *Docteur Who* est historiquement la plus longue série de science-fiction de tous les temps. Le personnage est devenu une légende de la culture britannique. Le docteur est un extraterrestre qui voyage dans le temps et dans l'espace à bord du TARDIS (Time and Relative Dimension in Space).

Dans cet épisode de la cinquième saison de la deuxième série, le Docteur décide de projeter Vincent Van Gogh dans le temps présent au Musée d'Orsay. Ému aux larmes, l'artiste découvre que sa peinture est finalement comprise et estimée par le public comme par les spécialistes. Cette séquence démontre par l'exemple que ce qui compte vraiment en art, à savoir la pérennité, la capacité pour un grand créateur d'être encore reconnu et apprécié dans le temps, n'est en aucun cas déterminé par la gloire qu'il aura ou non connue de son vivant. De l'artiste confidentiel à la star internationale battant des records dans les salles des ventes, nul ne peut prédire lequel des artistes d'aujourd'hui passera à la postérité.



Art visionnaire



Dexter (2006 – 2013) - saison 6, épisode 4



Luc-Olivier Merson : *Vision, légende du 14^e siècle*, 1873

Dexter Morgan (Michael C. Hall) est expert médico-légal pour la police de Miami le jour et serial killer la nuit. Cette séquence est un extrait de la saison 6 dans laquelle on découvre une série de meurtres perpétrés par *Les Tueurs de L'Apocalypse* : Le Professeur Gellar et son disciple Travis Marshall. Dans la Bible, L'Apocalypse est le dernier livre du Nouveau Testament. Ce texte révèle les événements prophétiques de la fin des temps avant le retour du Messie. La scène de *Dexter* se passe de nuit dans une église abandonnée ; l'intérieur de l'édifice est éclairé par une lumière surnaturelle. L'atmosphère est proche de celle du tableau de Luc-Olivier Merson, peintre du XIX^e s. passionné par le Moyen Âge. Quoiqu'académique, « l'étrange Monsieur Merson » peignait dans un esprit pré-cinématographique des saints, des anges et des religieuses en pâmoison.

Des goûts et des couleurs



Mad Men (2007 - 2015) - saison 2, épisode 7



Geneviève Asse : *Voies de l'espace*, 2003 (ill.)

Sonia Delaunay : *Rythme-Couleur 1076*, 1939

František Kupka : *Traits animés*, 1957

Dans cet extrait de *Mad Men*, Bert Cooper, l'un des directeurs de l'agence publicitaire *Sterling Cooper* de New York, accroche un tableau du peintre américain Mark Rothko dans son bureau. L'œuvre fascine certains, et en laisse d'autres perplexes, d'autant que la toile en question coûte une fortune. Cette scène est une réflexion sur la difficile équation entre le message « métaphysique » de l'art et sa valeur sur le marché. Depuis les débuts de l'Abstraction, vers 1910, le public a toujours éprouvé de la difficulté à admettre qu'une œuvre qui « ne représente rien » puisse « valoir cher ! ». L'art abstrait est-il impénétrable ? L'art n'oblige rien ni personne, contrairement à ce que suggère le personnage d'Harry Crane (Rich Sommer) quand il dit : « Soit Cooper (le patron de l'agence) aime et on est obligé d'aimer... Soit il blague et on se ridiculise si on aime. » Au contraire, comme le précise un autre protagoniste, Ken Cosgrove (Aaron Staton), l'art sensibilise qui veut s'ouvrir : « C'est comme regarder dans un truc très profond. On pourrait tomber dedans. »



© RMN - Grand Palais

Paysage de rêve



Top of the Lake (2013 - 2018) - saison 1, épisode 1



Antoine Chintreuil : Les vapeurs du soir, paysage, 1875 (ill.)

Dans le secteur ultra-concurrentiel de la série TV, composer un récit à partir de l'identité culturelle d'une ville, d'une région, d'un territoire, est devenu la marque d'un genre nouveau.

C'est le choix qu'a fait la cinéaste néo-zélandaise Jane Campion avec la série *Top of the Lake*. Créée en 2013, la série met en scène une communauté de femmes vivant en autarcie sur les bords d'un lac, dans un lieu-dit appelé *Paradise*. Au fur et à mesure des six épisodes, ce lieu situé « au bout du lac » devient un personnage de la série à part entière. Dans ses eaux se dissimulent les fantômes d'un passé qui détiennent les clés de l'intrigue (une enquête sur la disparition d'une fillette de douze ans enceinte). Tout au long de la série, on y voit les personnages venir s'y ressourcer, s'y perdre, y projeter leur colère comme y noyer leur mélancolie.

Antoine Chintreuil est un des premiers peintres, avant les impressionnistes, à peindre en plein air.

Il aime représenter les matins brumeux ou les couchers de soleils flamboyants, qui permettent les variations fugaces de la lumière. Ce tableau nous plonge dans un paysage au cadrage large et horizontal, qui n'est pas sans nous faire songer aux plans panoramiques utilisés parfois dans les films. La lumière déjà quasi nocturne et la silhouette isolée des chevaux renforcent l'effet de mise en scène cinématographique.

Paysage idéal



The 100 (2014-2018) - saison 2, épisode 1



Galerie de peinture française du 17^e siècle

Jusqu'au 19^e siècle, les paysages dans les tableaux s'inspirent de la réalité mais la recomposent au profit d'un message symbolique. Le ciel, la faune, la flore, le panorama naturel figurent une fable mythologique, une histoire religieuse... La peinture française du 17^e siècle est caractéristique de ce type de composition qui "dénature" la réalité au profit d'une idée. L'histoire *The 100* se passe 97 ans après une guerre nucléaire totale qui extermina la population mondiale. Les seuls hommes qui échappèrent à ce cataclysme sont restés en orbite autour de la Terre dans des stations spatiales. La série commence quand 100 adolescents rebelles sont envoyés sur Terre pour voir si elle est de nouveau habitable. Dans cette séquence de la saison 2, le personnage central Clarke Griffin (Eliza Jane Taylor-Cotter) rencontre Dante Wallace (Raymond J. Barry), le dirigeant de la base militaire de Mount Weather, une ville souterraine immunisée des radiations nucléaires. Dante est artiste et invite Clarke à peindre des paysages de mémoire.



© PBALille photo JMDautel

L'artiste et son mécène



Medici : Masters of Florence (2016-2018) - saison 1, épisode 1



Donatello, Le Festin d'Hérode, vers 1435 (ill.)

Sur un fond de tensions familiales et de guerre de pouvoir, cette série italo-britannique conte l'histoire de la famille Médicis, qui dispose d'un pouvoir immense sur la politique et les arts à Florence durant la Renaissance. Héritier d'une riche famille de banquiers, Cosimo de Médicis soutient financièrement les artistes de son temps et reste l'un des plus grands mécènes ayant jamais existé. Son nom de famille est associé à l'amour des arts et des sciences. Dans cet extrait, Cosimo (Richard Madden) rencontre l'artiste Donatello (Ben Starr) qui lui ouvre son atelier. Tout au long de la série, la passion pour l'art du jeune Médicis est mise en avant. Mais ses goûts novateurs lui valent parfois des ennuis : ainsi, dans l'épisode 4, son admiration pour Donatello témoigne de "sa décadence" selon la famille Albizzi, rivale des Médicis : "Il a ouvert les portes de Florence à des artistes amoraux".

La peinture en odeur de sainteté



The Young Pope (2016-2018) - saison 1, générique



Galerie de peinture italienne

Cette série met en scène la vie de Lenny Belardo (Jude Law), le plus jeune Pape de l'Histoire, premier Souverain Pontife américain élu à la surprise générale. Se choisissant le nom de Pie XIII, il révèle des idées radicales, voire iconoclastes, qui pourraient bien changer la face de l'Eglise Catholique. Cet extrait illustre la solitude du pouvoir. Le Pape est le souverain suprême de l'Eglise catholique, le chef de la Cité-Etat du Vatican, l'évêque de Rome et le successeur de l'apôtre Saint Pierre. L'aura de sa présence est mise en évidence par un zoom avant qui à la fois magnifie sa fonction et l'isole en tant que personne, comme dans un portrait peint. Les œuvres de la galerie italienne du musée font écho à la série puisqu'à l'époque où elles furent peintes, le principal foyer artistique, culturel et politique en Italie est bien le Vatican.

Mon royaume pour un portrait



Wolf Hall (2015) - saison 1, épisode 4



Barthel Bruyn Le Vieux : Portrait d'homme tenant un œillet et un gant, vers 1540

Cette série historique relate l'ascension au pouvoir du premier ministre Thomas Cromwell (Mark Rylance), conseiller du roi Henri VIII (Damian Lewis). Cette séquence montre Thomas Cromwell prenant la pose dans l'atelier du peintre Hans Holbein le Jeune. Elle fait référence à son tableau de 1532-33 conservé à New York (Frick Collection) et révèle par l'exemple l'une des sources d'inspirations de la série : la peinture de la Renaissance. Parlant de "la femme que Cromwell a aimée", l'artiste prend le risque d'une conversation secrète avec le premier ministre du roi qui pourrait le "faire pendre par les poignets". Cette séquence montre comment l'artiste peut, jusqu'à une certaine limite, s'affranchir des lois et des intimidations du pouvoir en place. Elle expose aussi le métier de portraitiste qui installe son modèle dans une composition où costumes et accessoires participent autant que l'expression à la grandeur du portrait.

et aussi...



OPEN KIDS

MUSEUM #5

NIVEAU 0 : ATRIUM

Un espace dédié aux enfants, avec des extraits de dessins animés mais aussi des jeux et des livres mis à disposition !

Diffusion des dessins animés suivants :



LES LOONEY TUNES / PEPÉ LE PEW

Pépé au Louvre / Louvre Come Back to Me !



BARBAPAPA :

Saison 1, épisode 16 : Les beaux-arts



LE PETIT NICOLAS :

Saison 3, épisode 1 : Le musée de peintures



SCOOBY DOO :

Saison 1, épisode 1 : La nuit du Chevalier noir

Le Petit Nicolas © M6 studio, Method Animation, M6, Luxanimation, DQ entertainment

**SERIES MANIA, le Festival International des Séries de Lille/Hauts-de-France
aura lieu cette année du 27 avril au 5 mai !**



SERIES MANIA c'est 9 jours de projections, d'animations et de fêtes dans toute la ville de Lille, sa métropole et sa région.

Au programme : plus d'une centaine de projections de séries :

COMPÉTITION OFFICIELLE : 10 séries internationales en avant-première mondiale

PANORAMA INTERNATIONAL : 18 séries du monde entier en avant-première française ou européenne

NOUVELLES SAISONS INÉDITES : projection en avant-première exclusive de nouvelles saisons de séries à succès

BEST OF USA : focus sur le meilleur de la production d'outre Manche

FAN CLUB : projections et rencontres avec vos talents préférés

SÉRIES FRANÇAISES : 6 séries françaises inédites projetées pour la 1ère fois, en présence de leur équipe

LA NUIT COMÉDIES : une nuit entière à se tordre de rire !

SÉRIES MANIA CULTE : séries cultes ou rares, hommage à des invités et focus sur certains pays ou studio de production

COMPÉTITION WEBSÉRIES : 8 titres inédits parmi le meilleur de la création web

**SERIES MANIA : le 1er festival 100% séries
qui va faire vibrer une ville entière pendant 9 jours !
De nombreuses animations prévues**

En plus des très nombreuses projections proposées, le festival SERIES MANIA investit plusieurs lieux emblématiques pour offrir au public des événements festifs autour de ses séries préférées. Visiter une **exposition** *Twin Peaks*, participer à un **escape game** inspiré de la série *The Walking Dead*, poser dans les reproductions de **décors** de *Friends*, *Stranger Things* ou *Orange is the new black*, **déguster** de succulentes recettes créées en hommage à *Game of Thrones*, **danser** à la soirée *Get Down* ou au bal d'ouverture, assister à une **nuit "marathon comédies"**, plonger dans la **réalité virtuelle**, parcourir les rues pour découvrir des oeuvres de **street art** inspirées par l'univers des séries, assister à des rencontres et séances de **dédicaces**... Et bien plus encore !

Rendez-vous sur www.seriesmania.com pour tout savoir !

